



Birgitta Sundström Jansdotter

Krachtige, stoere, uitdagende, verleidelijke en tegelijkertijd kwetsbare vrouwen spelen de hoofdrol in het werk van de in Zweden geboren Birgitta Sundström Jansdotter. Deugdzaam in haar gebruik van kunst, met historische en hedendaagse popcultuur elementen willen Jansdotter's hybride schilderijen ons vertellen over verhalen van de vreugde en het verdriet van menselijke relaties. Ze legt de nadruk op de rollen en stereotypen die vrouwen traditioneel zijn toebedeeld, waarin ze zich nu bevinden en in de toekomst voor zichzelf zouden moeten opeisen. Birgitta schildert monumentaal, en met een brutale knipoog naar de 'normale' regels in de schilderkunst. Door de harde composities, het minimale patroon en de vereenvoudigde vormen krijgen de ogen de meest prominente waarde. Gecentraliseerd in het schilderij en lijken de toeschouwer te spiegelen. Vaak toevlucht zoeken in humor, benadert ze de onderwerpen in combinatie met de donkere kant van het leven, treuzelend van hoop. Door het gemis van haar geboorteland neemt ze delen van het mooie Zweedse mysterieuze landschap die rijk zijn in symbolen en mythen in haar schilderijen mee.

Jansdotter heeft wereldwijd geëxposeerd in musea, galleries en kunstbeurzen uit Zuid-Korea en Hong Kong, Verenigde Staten, Engeland, Zweden, Italië, België, Spanje, Duitsland en Nederland. Jansdotter heeft in Zweden twee kunstprijzen ontvangen. In Nederland ontving ze de Jacob Hartogprijs (2007) en de Cultuurprijs van Gemeente Zuidplas (2017).

*

In de kunst van Birgitta zitten verborgen krachten van het rauwe Scandinavische landschap met wilde dieren uit de Viking Natuur. Zoals de wolf als archetype en symbool van kracht. Archetypen activeren we onbewust, intuïtief omdat ze geworteld zijn in onze intuïtie. 'De Scandinavische Vikingcultuur resoneert ook met mij als Zweedse vrouw. Sterke vrouwelijke krijgers met een goede positie in de samenleving. Hun rol was niet beperkt tot het baren en opvoeden van kinderen.

Mijn intuïtie leidt me door het lange creatieve proces, vertaalt en herhaalt zich en uiteindelijk onthullen mijn schilderijen zich met hun eigen unieke verhaal.

Laatste Avondmaal

'Ik ben in Zweden opgegroeid als mens met gelijke rechten. Het voelt als mijn levensmissie om deze boodschap naar buiten te brengen. Dit was ook mijn inspiratie voor mijn 'Laatste Avondmaal.' Vrouwen die hun plaats aan tafel nemen.

Ik wil daarmee vrouwen een plek geven in de geschiedenis om de geschiedenis te herschrijven door mijn schilderijen. Er waren zoveel sterke vrouwen in de geschiedenis maar kregen niet de juiste aandacht, behalve een paar vrouwen in enkele geschiedenisboeken. Vrouwen zijn ook niet veel in de musea vertegenwoordigd. Dat wil ik balanceren door alleen vrouwen te schilderen. Zij krijgen de hoofdrol: Vrouwen in oorlog, vrouwen in corona tijden, vrouwen in verschillende levenssituaties, engelen, nonnen en ga zo maar door.

De natuur, de dieren en de vrouwen worden niet respectvol en gelijk behandeld. De balans in de wereld is weg. Er ontstaan nu hoge temperaturen, bosbranden, slecht weer, aardbevingen, overstromingen, oorlog, ziektes en verschillende mishandelingen. Tot we ontdekken dat alles met elkaar verbonden is, met elkaar verweven. Alles is energie en we kiezen ervoor om door geld gedreven te worden en ons uit de balans te halen.

CV:

27 Solo Tentoonstellingen, 155 Groepstentoonstellingen,
3 Kunstprijsen, 1 Cultuurprijs.

Recente Tentoonstellingen

2022 Klimaat '22, Museum de Fundatie/Kasteel de Nijenhuis
2021 "Last Supper", Odapark center for Contemporary Art, Venray
2020 "Aliens", Dark Art Emporium, Long Beach, Los Angeles, USA
2018 and 2019 (4 months) NordArt in Būdelsdorf, Germany,
een van de grootste jaarlijkse tentoonstellingen van hedendaagse kunst in Europa
2019 Museum de Fundatie, 2019 Stedelijk Museum Schiedam, 2019 Museum Gouda.
2017 Duo Expositie Kunstenfestival Watou,(3,5 month), 2017 Stedelijk Museum Schiedam
2017 Solo Expositie: Dorpskerk of Zevenhuizen
2017 "Water", Museum de Fundatie, 2017 Stedelijk Museum Schiedam,

Recente Pers

2022 Catalog Klimaat '22. Museum Fundatie, Zwolle
2021 Videoserie NordArt, Germany, interview
2019 Catalogus of "Europa", Museum de Fundatie
2019 Catalogus of NordArt 2019, Germany
2018 The painting "Last Supper" in 150 kranten en TV-stations in Duitsland
gerelateerd aan het 20 jaar Jubileum van NordArt (7 kunstenaars geselecteerd)
2018 Catalogus of NordArt 2018
2017 Pandora, tijdschrift voor kunst en literatuur, interview
2017 Film Interview for het TV-programma 'Kunstwerk', RTV Lansingerland
2017 Film Interview, Cultuurprijs van Gemeente Zuidplas, Omroepzuidplas
2017 Algemeen Dagblad, "Nieuwerkerkse wint Cultuurprijs Zuidplas"
2017 Catalogus of Kunstenfestival Watou 2017
2017 Catalogus of "Water", Museum de Fundatie
2017 Belgische Nationale TV, "Het Journaal" met "Laatste Avondmaal"

www.birgittasundstromjansdotter.com

Online:

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

[Linkedin](#)

